

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Заместитель директора по
производственной практике,
преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Коноплева Е.А.

Рецензенты:

Проректор по научной работе РГК
им. С.В. Рахманинова,
профессор кафедры теории
музыки и композиции РГК им.
С.В. Рахманинова,
доктор культурологи,
кандидат искусствоведения
Крылова А.В.

Преподаватель
отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 «Современная гармония» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы;

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является усвоение теории современного гармонического письма, и приобретения навыков анализа современных произведений, необходимых в практической работе.

В задачи предмета входит:

- развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм;
- выработка навыков сочинения, непосредственно приобщающих учащихся к пониманию применения современных гармонических техник;
- изучение основ теории современной гармонии;
- знакомство с основными явлениями из истории современного гармонического искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
ОП.07.	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	7
выполнение проблемных заданий	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6

Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	8
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Тематический план

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	
Раздел 1.	Средства музыкальной выразительности современного произведения			
Тема 1.1. Введение в современную гармонию. Метод анализа.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	1. Современный ритмический материал. 2. Техника композиции в музыке 20 века. 3. Основные закономерности современной гармонии. 4. Общие понятия и главные категории современной гармонии 5. Новые законы современной гармонии.			
Тема 1.2. Аккордика.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	1. Общая классификация аккордов по интервальным особенностям их структуры. 2. Полигармонические аккорды. 3. Красочно-декоративные созвучия.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: 1. Барток. “Микрокосмос” №№105, 125. 2. Дебюсси. Прелюдия “Мертвые листья”-средняя часть. 3. Скрябин. Этюды. Op.65 №№2, 3; op.42 №4.		<i>1</i>	

Тема 1.3. Лад.		Содержание учебного материала	4	1
	1. 2. 3. 4.	Определение. Классификация. Модальные лады. Симметричные лады		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: 1.Барток. “Микрокосмос”: №№33,59,64,70,90,99,100,102,103,105,108,110, 116, 125-128, 130, 136-138, 149,151,152. 2.Прокофьев. “Александр Невский” – “Мертвое поле”. 2.Письменное построение и развитие различных ладовых структур. 3.Играть секвенции характерных для стиля А. Скрябина оборотов.		2	
Тема 1.4. Тональность	Содержание учебного материала		4	1
	1. 2. 3. 4. 5.	Определение Состояния тональности Политональность. Хроматическая тональность. Атональность.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: 1.Дебюсси. Прелюдии “Дельфийские танцовщицы”; “Затонувший Собор”; “Послеполуденный отдых фавна”. 2.Скрябин. Ор.31№4, ор.33№№2,3, ор.35№2, ор.37№№3,4, ор.39№№2,3, ор.44№№1,2, ор.45№№1,2, ор.48№№2-4, ор.49№№2,3, ор.51№4. Политональность. 1.Стравинский. “Весна Священная” – финал: Г.П. (ц. 142-149). 2.Прокофьев. “Александр Невский” - №6.		3	

	Хроматическая тональность. 1.Прокофьев. “Мимолетности”: №№11, 12, 13, 18. Атональность. 1.Веберн. Пять пьес. Op.5.		
ема 1.5. Функция.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Тональные функции. 2. Тоническая функция. 3. Диссонирующие тоники. 4. Нетонические функции. 5. Модификации коренных функциональных гармоний. Функциональные спутники. Мнимые консонансы. 6. Функциональная инверсия. Производные лады. Моноструктурные функции. 7. Тритоновые замены и функциональные дубли. 8. Дополнительный конструктивный элемент. 9. Гармоническая колористика. Гармонические функции. 10. Линеарные функции. 11. Внеквинтовые функции.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: 1. Глинка. “Руслан и Людмила”- каватина Гориславы; марш Черномора (до трио). 2. Стравинский. “Весна Священная” – финал: Г.П. (ц.142-149); фрагмент второго эпизода (ц.181-186). 2. Играть в виде редукции построения: см. список произведений для анализа (№1).	4	
Раздел 2.	Гармонические техники XX-XXI веков		
Тема 2.1. Серийная техника.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Додекафония. 2. Основные положения додекафонной техники 3. Работа с серийным материалом в полифонической одновременности		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: 1. Веберн. Вариации для фортепиано, ор.27. 2. Шенберг. Сюита для фортепиано, ор.25.	3	
Тема 2.2. Сериальная техника	Содержание учебного материала	6	1
	1. Прогрессии и серии ритма. 2. Ритмические прогрессии. 3. Ритмические серии. 4. Пуантилистические формы атональной организации		
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменные сочинения серий	3	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	6	1

Организация сонорной музыки. Алеаторика.	1.	Организация сонорной музыки.		
	2.	Алеаторика.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: Сонористика. 1.Эшпай. Концерт для оркестра.		3	
	2.Шнитке. “Квинтет”. Алеаторика. 1.Штокгаузен. “Фортепианная пьеса”. 2.Булес. Третья фортепианная соната. 3.Пендерецкий. “Плач по жертвам Хиросимы”.			
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		2	
Синопсия.	1.	Синопсия.		1
Всего:			57	

4.2. **Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, творческих и аналитических заданий, дифференцированного зачета:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;	ОК.1-9, ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8, ПК.3.3, ПК.3.4	– анализ результатов работы по изучаемой теме; – оценка выполнения проблемных аналитических заданий;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК.1-9, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.3.3, ПК.3.4	- оценка знаний гармонических средств, применяемых в современных музыкальных произведениях с точки зрения его содержания; - выполнение письменных работ (гармонизаций данных мелодий, сочинение в современных техниках); - игра на фортепиано небольших гармонических построений в современных техниках
Усвоенные знания:		

- эстетические принципы современного музыкального искусства;	ОК.1-9, ПК.1.8, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.3.3, ПК.3.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в формате тестирования – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;	ОК.1-9, ПК.1.3, ПК.1.4, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.8, ПК.3.3, ПК.3.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	ОК.1-9, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.3.3, ПК.3.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
- современные техники композиции	ОК.1-9, ПК.1.8, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.8, ПК.3.3, ПК.3.4	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – оценка тестирования;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения дифференцированного зачета и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании 8 семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Оценка, полученная на дифференцированном зачете рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ОП.07. «Современная гармония» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ОП.7. «Современная гармония» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07

«Теория музыки», примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.1.1. Перечень основной учебной литературы:

1. Алексеева И. Основы современной гармонии – М., 2020
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Л., 1963.
3. Берков В. Гармония. I часть. – М., 1962. Гармония. II часть – М., 1964. Гармония. III часть – М., 1966.
4. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975.
5. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию – М., 2025.

6. Гуляницкая Н. Современная гармония. М., 1977.
7. Дабаева И., Запорожец О. Современная гармония в музыкальном училище // Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Р-н-Д, 1997.
8. Денисов Э. Додекафония – проблемы современной композиторской техники. – В кн.: Музыка и современность, вып.6. М., 1969.
9. Дьячкова Л. Гармония в музыке 20 века. М., 1989.
10. Кисилева Е. Побочные тоны в гармонии Прокофьева. – В кн.: Теоретические проблемы музыки 20 века, вып.1. М., 1967.
11. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке 20 века. М., 1976.
12. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в “Тристане” Вагнера. М., 1975.
13. Мазель Л. К дискуссии о современной гармонии. – В кн.: Теоретические проблемы музыки 20 века, вып.1. М., 1967.
14. Ментюков А. П. Звукоряды в музыке. К проблеме терминологии. Композиторская практика XVI–XIX вв. – М.: Лань, 2026
15. Ментюков А. П. Гармония в одноголосии – М.: Лань 2026
16. Петерсон А., Ершов М. Гармония в эстрадной и джазовой музыке – М., 2022
17. Пустыльник И. Принципы ладовой организации в современной музыке. М., 1979.
18. Скребков С. Гармония в современной музыке. М., 1965.
19. Скребков С. Об интонационных особенностях гармонических функций в современной музыке. – В кн.: Теоретические проблемы музыки 20 века, вып.1. М., 1967.
20. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
21. Стручалина Э. К проблеме развития училищного курса гармонии. Шубертовские мажор – минорные модуляции // Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Р-н-Д, 1997.
22. Тараканов М. Новая тональность в музыке 20 века. – В кн.: Проблемы музыкальной науки, вып 1. М., 1972.
23. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение. – В кн.: Теоретические проблемы музыки 20 века, вып.1. М., 1967.
24. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд.3-е. М., 1966.
25. Холопов Ю. Наблюдения над современной гармонией. - “Советская музыка”. М., 1961 №11.
26. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
27. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессианы. – В кн.: Музыка и современность, вып.7. М., 1971.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Каждая эпоха, открывая новый образно-эмоциональный мир, в значительной степени обновляет музыкальный язык. По сравнению с предшествующими периодами, музыка 20 века – не только очередной этап в развитии выразительных средств, но и богатейший арсенал разнообразных языковых явлений, отличающихся друг от друга в различных композиторских школах, направлениях, музыкальных стилях.

Современная музыка, обогатившись новыми слагаемыми музыкального языка и композиционной техники, требует от слушателя конкретных знаний для адекватного восприятия. Недостаточно иметь общие представления о закономерностях развития музыки 20 века, чтобы суметь верно разобраться в тех внутренних сложных процессах, которые наполняют музыкальное произведение. Только серьезные знания помогут понять художественную идею сочинения, смысл и динамику развития.

Настоящий курс ставит своей целью познакомить учащихся теоретиков с наиболее общими закономерностями звуковысотной структуры музыкальных произведений 20 века; с наиболее распространенными техниками композиторского письма; с эстетическими и психологическими предпосылками утверждения новой гармонии в общественном сознании, генетической связью ее с гармонией предшествующих эпох.

Курс имеет особую важность в общем процессе формирования профессионализма музыканта – теоретика, связанную, в том числе, с грамотным восприятием и анализом произведений названной эпохи. За время изучения предмета учащиеся должны приобрести практические навыки осмысленного анализа гармонических построений и целых музыкальных произведений современной музыки; изучить основные качества современной гармонии.

Изучение тем курса включает в себя:

1) теоретические лекции, которые должны обеспечить знание основных положений курса, таких как: современная гармония, тональность, лад, функция, аккордика, серийная и сериальная техники, джазовая гармония, сонорная музыка, алеаторика, синопсия;

2) практическое усвоение:

- гармонический анализ;
- письменные упражнения;
- игра на фортепиано.
-

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Усвоение учащимися теоретической части курса должно обеспечивать знание его основных положений.

Анализ гармонии современной музыки развивает у учащихся профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения и с учетом этой фактической основы давать оценку произведению как художественно неповторимому явлению. Эта оценка включает определение историко-стилистической характеристики, осмысление индивидуальной экспрессии и музыкальной образности.

Исторические сведения дают учащимся представления об основных периодах развития гармонии XX-XXI веков; в том числе хронологические границы, понятие о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих техник названного периода жанров.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные знания и аналитические навыки, приобретенные на занятиях, а также научиться обобщать разрозненные аналитические новации.

Контрольные опросы включают в себя все составляющие: теорию современной гармонии, анализ, письменную работу, игру на фортепиано.